**Технологическая карта урока рефлексии**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет) | История 7 класс |
| Учитель  | Денегина О.И.,Савватейкина М.В. |
| Место работы | МОУ «Колтушская СОШ»  |
| Должность | Учителя математики и истории  |
| Тема урока,№урока по теме | Решение текстовых задач: «Путешествие в Санкт-Петербург» |
| Цель урока | * Сформировать умение решать задачи основных типов;
* Познакомить учащихся с историей и основными памятниками Санкт-Петербурга;
 |
| Тип урока | Урок рефлексии |
| Задачи урока | * Продолжить работу по формированию умения решать задачи основных типов;
* Создать условия для формирования умения самостоятельной работы учащихся с дополнительной литературой в курсе «Истории России»
* Создать ситуацию осмысления в каком месте мы живем: какие шедевры архитектуры, ставших памятниками мировой истории и культуры нас окружают; уделить внимание личности Петра I (опережающее обучение); воспитание чувства патриотизма.
 |
| Планируемый результат | Предметные результаты | Метапредметные УУД | Личностные УУД |
|  | Получат возможность научиться определять место и роль Санкт-Петербурга в истории России | Регулятивные: ставить учебные задачи на основании изученного материала в сотрудничестве с учителем, определять алгоритм своих действийПознавательные: структурировать знания, самостоятельно выделять и фиксировать полученные знания, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданийКоммуникативные: во взаимодействии с партнёром допускать возможность различных точек зрения, договариваться о распределении функций | Формирование учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задач |
| Образовательные ресурсы (в т.ч. электронные)Материально-техническое обеспечение | * Мультимедиа проектор;
* PC, требование - MS Power Point 2003;
* Тексты из книг: Б.К.Пукинский-Санкт-Петербург.1000вопросов и ответов. -СПб: «Норинт»,2000; Б.С.Перли, С.С.Перли «Блистательный Санкт-Петербург». – СПб: «Книжный мир»,2003;

М.С.Бунин –Мосты Ленинграда.- Л.:Стройиздат,1986 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Структурные этапы урока | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Универсальные учебные действия |
| 1.Этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности | Изучение карты "Россия в первой половине XVIII века"  | урок-путешествие.Мы будем не только решать текстовые задачи, Но и познакомимся с достопримечательностями одного из самых красивых городов нашей Родины и мира – Санкт-Петербурга.Акцентирует на итог урока- за каждый правильный ответ по математике, по истории- выдача жетонов. По общему количеству полученных жетонов- оценивается деятельность учащихся по двум предметам | Мозговой штурмОпределение темы урока. Определение целей урокаОсознание и принятие условий для достижения целей . | Прочтение исторической карты с опорой на легендуОбучающиеся: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия. |
| 2.Этап актуализации и пробного учебного действия | Дают ответ на вопрос учителя1.В Санкт-Петербурге, расположенном на 42 островах, 300 мостов. Это в 15 раз больше, чем разводных мостов. Сколько же в городе разводных мостов? (20) *(П)* 2.Ширина Биржевого моста составляет десятую часть от его длины. Какова ширина моста, если его длина 250 метров? (25 м.) (Ё) 3. Глубина Невы под Литейным мостом на 100 см. меньше ширины Биржевого моста. Найдите глубину Невы? (24 м.) (Т) 4. Мост А. Невского – самый длинный мост. Его длина 626 м., а вместе с путепроводами и пандусами мостовой переход составляет на 280 м. больше. Найдите длину мостового перехода? (906 м.)(Р) 5. Длина Банковского моста на 0,2 больше ширины Биржевого моста. Найдите длину Банковского моста? (25,2 м.) (I ) | Показывает презентацию с заданиями по подсчету количества мостов, длине и высоте мостов в городе, Активизирует мыслительные операции и познавательные процессыОрганизует выполнение самостоятельной работы на применение способов действий | Учащиеся выполняют поставленные перед ними задачи, отвечая правильно- расшифровывают слово «Петр I»Показывают свои знания о деятельности ПетраI | Работа с причинно-следственными связями исторических фактов.Обучающиеся учатся: ставить перед собой учебные цели, при разрешении проблемного вопроса. |
| 3.Этап локализации индивидуальных затруднений | Решение текстовых задач: Решив задачу мы узнаем высоту Исаакиевского собора.Высота прямоугольного основания собора составляет 2/5 общей высоты, высота колоннады составляет 28% общей высоты, а высота купола с башней равна 32,64 м.Высота шпиля Петропавловского собора больше чем высота Исаакиевского собора на 20,5 м. Чему равна высота шпиля Петропавловского собора? (122,5 м.)Высота центральной башни Адмиралтейства с золоченым шпилем меньше высоты Исаакиевского собора на 30 м. Чему равна высота башни Адмиралтейства со шпилем? (72 м.)Поиск информации из дополнительных источниковРешив задачу, мы узнаем количество залов в Зимнем дворце*.* В Зимнем дворце 400 залов. Залов на 1этаже в 3 раза больше, чем на 3 этаже, а на 2 этаже на 20 меньше, чем на 1 этаже. Сколько залов на каждом этаже? | Путешествуя по городу (презентация), дает задания по математике и контролирует их действия Задание: прочитайте документ, найдите ответ, чем интересна Александровская колонна с точки зрения математики и истории? (Приложение)Сколько раз перестраивался Зимний дворец? Кто являлся архитектором данного здания?(Приложение | Выполнение решения текстовых задач Работа в парах: работа с источником информации.Ответы учащихся | Обучающиеся учатся: ставить перед собой учебные цели, при разрешении проблемного вопроса.Обучающиеся учатся: самостоятельно анализировать текст по памятникам культуры; работать в коллективе; самостоятельно планировать свою работу при поиске ответов на проблемные вопросы учителя |
| 4.построения проекта коррекции выявленных затруднений; реализации построенного проекта;  | Работа с пазлами : собрав картинку воедино- можно найти ответы на вопросы: что значит «Эрмитаж»? Кто был его вдохновителем? | Разделение класса на 5 группОбъяснение алгоритма выполнения задания с пазлами Что вы знаете об этом здании(Приложение)  | Работа в группах: -распределение обязанностей в группе- обсуждение вопросов- работа с источниками информации | Характеристика места, обстоятельства, участников, результатов народных движений; установление длительности народных движений; устный рассказ об одном восстании и их участниках;Обучающиеся учатся: структурировать знания ; самостоятельно планируют свою работу с учебным материалом при поиске ответов для заполнения таблицы |
| 5.Этап обобщения затруднений во внешней речи и самостоятельной работы с самопроверкой по эталону | Решение вопроса с проговаривание вслух ответа и выводаЗапись ответа | Решив задачу- вы узнаете сколько залов находится во дворце | Заполнение краткой записи в тетради Запись решения задачи | Сравнение данных таблицы, определение в них общего и различий; работа с тестовыми вопросами. |
| 6.Этап включения в систему знаний и повторения;  | Задания тестовые  | Проверим ваши знания Запишите ответы в тетрадях, после обменяйтесь и проверьте друг друга | Работа с тестом взаимопроверка | Обучающиеся учатся умению формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями одноклассников; осуществлять взаимный контроль своего одноклассника. |
| 7.Этап рефлексии  | **«Я»**- (как чувствовал себя, доволен ли собой)**«МЫ»**- (комфортно ли работалось, были ли затруднения в общении)**«ДЕЛО»** -(достиг ли цели учения, были ли затруднения) | Какие трудности в учебной деятельности испытали в ходе урока?Что необходимо сделать, чтобы в дальнейшем справиться с такой работой? Что вам понравилось на уроке? | Определение вопросов для повторения дома | Обучающиеся научатся: оценивать процесс и результат своей деятельности на уроке; выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью;формулировать и аргументировать свое мнение; |
| 8.Домашнее задание |  | придумать 3 задачи, посвященные истории Петербурга  | Фиксируют задание на дом |  |



«ЭРМИТАЖ»-в переводе с французского означает «уединенный уголок», «приют отшельника». Такие уютные уголки создавались во дворцах королей и вельмож Франции. Их примеру последовала и Екатерина II в 1764г.

**математика**

***Александровская колонна***

 Это величественный монумент в честь победы России над войсками Наполеона. Сооруженная по проекту архитектора Огюста Монферрана, она была торжественно открыта 30 августа 1834 года. Александровская колонна названа так в честь императора Александра I.

 Кажется парадоксальным: памятник, посвященный победе русских над французами в 1812-1814 годах, взялся соорудить француз и выполнил эту работу с непревзойденным мастерством и творческим вдохновением. Может быть, объяснением этому служит то обстоятельство, что Монферран покинул Францию в 1816 году, опасаясь террора , наступившего с приходом к власти Бурбонов ? В этих условиях Россия стала ему второй родиной, которую он полюбил и которой отдал весь свой талант и 42 года своей жизни.

Вес гранитного ствола- более 600 тонн. Его добыли в Пютерлакском карьере, на северном берегу Финского залива. Всеми работами по выломке гранитного монолита, доставке к берегу залива и погрузке на специально для этого построенную баржу руководили крестьянин Вологодской губернии С.В.Колодкин и 20-летний техник-самоучка Василий Яковлев.

С помощью трех пароходов баржу с монолитом доставили к берегам Невы. К этому моменту на Дворцовой площади для него подготовили гранитный пьедестал, под основание которого было вбито в землю 1250 свай длиной более 6 метров. При стечении огромного количества зрителей 2000 солдат и 400 рабочих при помощи 60 подъемных механизмов- кабестанов, множества блоков и канатов за 1 час 45 минут установили колонну на место. Монолит высотой 25,58 метров и диаметром 3,56 метра держится на пьедестале без каких-либо креплений, только силой собственной тяжести. Вершину колонны венчает аллегорическая фигура ангела( работа скульптора Б.И.Орловского), попирающего крестом змею. Скульптура передает идею победы России над врагом. По легенде, у ангела- лицо Александра I.

Основание Александровской колонны со всех четырех сторон украшено барельефами, прославляющими русское воинство в походах 1812г.Установлена колонна так, что она видна одновременно с четырех улиц. Колонна связала все постройки площади в единое целое и придала площади завершенность . Александровская колонна вместе с пьедесталом возносится над площадью на высоту 47,5 метра. Среди монументов такого типа она- крупнейшая в мире.

//Перли С.С., Перли Б.С- Блистательный Петербург на уроках математики.СПб,.2003- стр.249

***Зимний дворец***

 Первый Зимний дворец предназначался для Петра I. Он был построен в 1711г. архитектором **Доменико Трезини** неподалеку от Адмиралтейства. Сравнительно небольшой и скромный Зимний дом, как его называли тогда, был двухэтажный, крытый черепицей, с тремя выступами.

 Но первый Зимний дом оказался мал для царской семьи. Тогда в 1719-1721 гг. по проекту **Г. И. Маттарнови** уже на самом берегу реки был построен новый каменный Зимний дворец. Главным фасадом, украшенным пилястрами и пышным портиком в центре, он был повернут к Неве. В этой зимней резиденции Петр I умер 28 января 1725г. В 1726-1727гг. архитектор Д. Трезини расширил этот второй петровский дворец. Вблизи него он возвел такой же флигель, а затем соединил оба здания новым корпусом. Так появился третий по счету Зимний дворец.

 Но едва императрица Анна Иоанновна взошла на престол, как по ее повелению начали строить новый, уже четвертый Зимний дворец. Строительство велось с 1732 по 1736г. по планам и под руководством архитектора **Варфоломей Растрелли**. Новое трехэтажное здание оказалось намного просторнее старого дворца( 130 апартаментов). Но дворец, который объединял ряд зданий, имел неудобную и довольно запутанную планировку. В 1754 году Растрелли разработал новый проект Зимнего дворца, сооружение которого началось на месте старого. На время строительства Растрелли возвел в 1755г. пятый по счету, временный деревянный Зимний дворец. Это огромное и величественное здание, где было около 150 покоев, построили за семь месяцев. В этом деревянном дворце и умерла Елизавета Петровна. После ее смерти он был разобран.

 Строительство каменного Зимнего дворца на берегу реки Невы продолжалось более семи лет- с 1754 по 1761гг. 5 апреля 1762г. «с пушечной пальбою» в него въезжает Петр III. В этом грандиозном сооружении монументальность отлично сочетается с пышностью декоративной обработки. Растрелли создал непревзойденный образец стиля барокко, замечательный как в обработке фасадов (декоративные колонны и лепные детали), так и оформлением интерьеров.

 17 декабря 1837г. в Зимнем дворце вспыхнул пожар (из-за технической ошибки -по недосмотру был оставлен не заделанным печной душник вблизи деревянной конструкции). Пламя бушевало свыше 30 часов. От всего великолепия дворца остались лишь стены да своды первого этажа.. тут же развернулись работы по возрождению здания. В восстановлении было занято 8000 мастеров и рабочих.

 В марте 1839г., то есть через 15 месяцев после пожара, дворец уже стоял в прежнем блеске. Фасады здания воссозданы в соответствии с проектами и рисунками Растрелли Зимний дворец- один из самых значительных памятников русского зодчества -сыграл огромную роль в формировании центрального ансамбля города. Построенный Растрелли «единой славы всероссийской», он стал шестым и последним Зимним дворцом.

 В наши дни Зимний дворец – одно из зданий Государственного Эрмитажа – мировой сокровищницы искусства.

//Пукинский Б.К. Санкт-Петербург.1000вопросов и ответов.-СПб,2000.-стр.256

**Физкультминутка: «Петербургский дождь»**

*Сюжет:* известно, что в Санкт- Петербурге погода очень переменчивая: то солнце, то неожиданно пойдет дождь. Вот и участникам игры, воссоздавая звуки дождя, предлагается почувствовать радость от воспроизведенного чуда природы.

*Описание хода игры:* учащиеся встают . Общая задача всех— воспроизвести как можно синхроннее звуки начинающегося, усиливающегося, а затем постепенно прекращающегося дождя.

Показываются следующие движения:
- первые капли — щелчок двумя пальцами обеих рук, поднятых над головой;

 - дождь усиливается — удары (негромкие) тремя пальцами правой руки по ладони левой (руки над головой);

 - шелест дождя — руки над головой, ладонь трется о ладонь;

 - удары струй дождя — руки над головой, громкие хлопки;

 - мощные дождевые потоки — хлопки над головой и топанье ногами.

 Затем постепенно дождь идет на убыль и стихает: все движения повторяются в обратном порядке до щелчков пальцами, после чего участники медленно опускают руки и наступает тишина — дождь закончился.

Если тишина наступит одновременно во всех группах — игра удалась

|  |
| --- |
| **САМОАНАЛИЗ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА** |
| **«Я»**- (как чувствовал себя, доволен ли собой) | ☺ 😐 ☹ |
| **«МЫ»**- (комфортно ли работалось, были ли затруднения в общении) | ☺ 😐 ☹ |
| **«ДЕЛО»** -(достиг ли цели учения, были ли затруднения) | ☺ 😐 ☹ |